

Patria



INFO - Sede Operativa:

Piazza Pompeo Castelli 14
20156 Milano
tel. 02.39.25.322
www. associazioneadoperini.it



Riconoscimento attestato di
BENEMERENZA CIVICA
Comune di Milano
7 dicembre 2001

Riconoscimento
LA TORRETTA PER IL SOCIALE
Comune di Sesto San Giovanni Mi
22 novembre 2008

Sede Sociale:
Piazza Pompeo Castelli 10
20156 Milano

Sezione "Francesco Pompadur":
Via Perantoni Satta 3, 07100 Sassari
tel. 079.26.70.037 - **fax.** 079.26.70.037
responsabile Michelina Pileri
cell. 329.32.55.554

Sezione "Elisabetta Garda":
Via Liberazione 39, 20068 Peschiera Borromeo
cell. 348.11.79.129

Cod.Fisc. 97177200157 - **C/C Postale** n.36866200
o.n.l.u.s. Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale
Decreto N. G/35643 del 19.07.1999
Iscritto al Registro Generale Regionale del Volontariato
Foglio n.647 - Progressivo 2582 - Sezione A (Sociale)

Milano



Comune
di Milano



Cara Patria



domenica
31 maggio 2009
ore 18,30

Palazzo Marino - Sala Alessi
Piazza della Scala 2 - Milano

Cara



Interpreti

Anna Rita Fratangeli
Soprano

Anna Maria Di Micco
Mezzosoprano

Luciano Buono
Tenore

Corrado Alessandro Cappitta
Baritono

Luciano Andreoli
Basso

Giuseppe Verdi di Pavia
Coro

Enzo Consogno
Direttore del coro

Carla Pia Bonivento
Pianista



Presenta

prof. Giancarlo Landini

Interviene

Manfredi Palmeri
Presidente del Consiglio comunale

Michele Novaro
Fratelli d'Italia (coro)

Gioacchino Rossini
Mosé - Dal tuo stellato soglio
(soprano, tenore, basso e coro)

Vincenzo Bellini
I Puritani - Suoni la tromba intrepido
(baritono e basso)

Giuseppe Verdi
I Lombardi alla prima Crociata - Gerusalemme (coro)

Aida - Amore! Amore!
(duetto soprano, mezzosoprano, coro)

Simon Boccanegra - Plebe! Patrizi! Popolo
(baritono)

Nabucco - Anch'io dischiuso un giorno (soprano)

Attila - Cara Patria (tenore e coro)

Attila - Mentre gonfiarsi l'anima (basso)

La forza del destino - Col sangue sol cancellasi
(tenore, baritono)

Gioacchino Rossini
Tancredi - Oh Patria... Di tanti palpiti
(mezzosoprano)

Guglielmo Tell - Victoire! Victoire!
(soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso e coro)

interpreti

ANNA RITA FRATANGELI, *Soprano*

Si è diplomata come soprano con il massimo dei voti, presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone sotto la guida della professoressa Mirella Parutto. Si è perfezionata con Luciana Serra, Renata Scottò e Rita Patanè. Ha collaborato con diverse formazioni corali esibendosi come solista nel “Requiem” di Mozart e nel "Sogno di una Notte di Mezza Estate" di F. Mendelssohn diretto dal Maestro A.M. Giuri. Finalista del concorso "Re Manfredi", finalista del concorso in Marmande (Francia). Finalista del concorso As.li.co, vincitrice della II edizione del Concorso Internazionale per cantanti lirici di Terni. Ha vinto poi il terzo premio nel Primo Concorso Internazionale Ottavio Ziino. Con la Fondazione A. Toscanini di Parma e con altre organizzazioni ha collaborato in svariati concerti in Italia ed all'estero: Modena, Parma, Stoccolma, Friburgo, Brissago, etc. Sempre a Modena debutta nel "Campanello" di G. Donizetti presso il Teatro Comunale con la direzione di Corrado Rovaris. Presso il Teatro dè Servi in Roma ha cantato "La Traviata" di G. Verdi nel ruolo di Violetta con la regia del Maestro W. O. Tassoni. Ha ripetuto il ruolo in diverse occasioni con i maestri, Vignati, Colusso, Kriegel, etc. Ha interpretato il ruolo di Laura nella "Luisa Miller" di G. Verdi presso il Teatro Verdi di Busseto e presso il Teatro Alighieri di Ravenna diretta dal Maestro Romano Gandolfi. Nel 2001 con il Teatro dell'Opera di Roma canta nell'opera "The Banquet" di M. Panni, da egli stesso diretta. Nel 2003 è stata la cover del ruolo di Margherita nel "Faust" di Gounod presso il Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione del Maestro Gelmetti. Con l'orchestra Coccia di Novara ha interpretato Leonora nel "Trovatore" di G. Verdi. A Locarno ha cantato Mirni" ne "La Boheme" di G. Puccini etc. la guida del Maestro Giovanni Brollo. Svolge intensa attività concertistica.

ANNA MARIA DI MICCO, *Mezzosoprano*

Dopo il suo debutto avvenuto al Teatro alla Scala di Milano la sua carriera l'ha portata ad esibirsi nei più grandi e prestigiosi teatri d'Italia e del mondo: dal Teatro alla Scala di Milano all'Arena di Verona, dall'Opera di Tokyo alla Schauspielhaus di Berlino, e poi ancora la Zarzuela di Madrid e il Regio di Parma, la Fenice di Venezia, il Megaron di Atene e la Opernhaus di Zurigo, solo per citarne alcuni. Le sue interpretazioni vanno dai grandi ruoli rossiniani, quali la Rosina de "Il barbiere di Siviglia" o l'Isabella de "L'Italiana in Algeri" o ancora Tancredi nel "Tancredi", ai grandi ruoli verdiani: Ulrica ne "Un ballo in maschera", Azucena de "Il trovatore" e la principessa Eboli del "Don Carlos", passando per la sanguigna "Carmen" di Bizet, la sognante Charlotte del "Werther" di Massenet e molti altri ancora. La sua scintillante carriera è costellata di preziose e importanti collaborazioni: al suo fianco artisti come J. Carreras, R. Bruson, R. Raimondi, L. Nucci, J. Cura, D. Dessi, F. Cedolins, C. Gasdia, direttori quali R. Muti, D. Gatti, A. Zedda, G. Gelmetti, S. Accardo, J. Lopez-Cobos, C. Scimone e registi come F. Zeffirelli, G. Strehler, L. Cavani, R. Wilson e P. Pizzi. Svolge intensa attività concertistica..

LUCIANO BUONO, *Tenore*

Ha intrapreso studi musicali di violino e pianoforte presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Si è laureato in Discipline della Musica all'Università degli Studi di Bologna, affiancando alla teoria lo studio del Canto Lirico, con il Maestro Gino Lorusso-Toma, perfezionandosi poi a Verona con il Maestro Danilo Cestari. Ha collaborato a vario titolo, con la qualifica di Tenore, presso enti quali l'Arena di Verona, la Rai di Milano, l'Opera di Roma, La Fenice di Venezia, l'Opera di Montecarlo, l'Opera di Nizza ed

altri. Nell'aprile del 2000 ha interpretato il ruolo di Turiddu della "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni nella stagione operistica del teatro Mancinelli di Orvieto. Ha interpretato Cavaradossi nella “Tosca” di G. Puccini presso alcuni teatri di Milano: Si è classificato al Primo posto nel Concorso Internazionale per Artisti del Coro del Teatro alla Scala. È stato cover di svariati artisti di fama internazionale, fra i quali Placido Domingo, nell'Opera "Pagliacci" di Leoncavallo. Sempre nell'anno 2000, durante una tournée del Teatro alla Scala a Tokyo, è stato cover del tenore solista della "Messa di Requiem" di G. Verdi, diretto dal Maestro Riccardo Muti. Attualmente affianca all'attività lavorativa di primo tenore del coro del Teatro alla Scala, vari concerti e rappresentazioni operistiche, come solista.

CORRADO A. CAPPITTA, *Baritono*

Nato a Catania nel 1974, tredicenne inizia lo studio del pianoforte e a diciannove anni quello dei canto lirico. Nel 1997 consegue il diploma di canto presso il Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia e continua nel corso degli anni gli studi con i maestri De Salvo, Monti, Guelfi, Olivero, Johansson e Serra. Premiato in diversi concorsi tra i quali il Premio Caruso e il Concorso Internazionale Leoncavallo, intraprende nel 2000 la carriera solistica che lo porta ad esibirsi in numerosi concerti in Italia, Francia, Svizzera, Islanda e Romania. Ha già debuttato in numerose opere: Pagliacci, La Bohème, Cappello di paglia di Firenze, Clotilde, Porgy and Bess, West Side Story, Isabeau, La serva padrona, L'Arlesiana, L'Amore delle tre melarance, Lucia di Lammermoor, La Forza del destino, La Traviata e Rigoletto. Svolge intensa attività concertistica.

LUCIANO ANDREOLI, *Basso*

Studia pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest’ultimo la propria identità artistica, diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G.Verdi di Milano. Affianca gli studi di filosofia, pedagogia, psicologia. Vince una borsa di studio di tecnica, interpretazione e didattica musicale dell’Istituzione italo-spagnola MUSICA Y ARTE di Madrid. Si Perfeziona con la Prof.ssa Pilar Lafarga y Ferrer e con i Maestri G. Bechi, E. Battaglia, A. Kraus, S. Ramey. Debutta nel Maestro di Cappella di D. Cimarosa e interpreta vari ruoli verdiani tra cui Pirro da l Lombardi alla prima crociata, il Dottore dalla Traviata, Padre Guardiano da La forza del destino, Attila dall’omonima opera; di Rossini Haly dall’Italiana in Algeri e di Mozart Don Giovanni indi il Commendatore dal Don Giovanni. Effettua concerti solistici in Giappone, a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. Nel 50° del Monastero di Santa Chiara a Napoli, ha cantato il Requiem di Mozart, rieseguito c/o molte basiliche lombarde, tra cui la Basilica di San Marco. Premiato dal programma “Ugole a diciotto carati” è invitato alle celebrazioni di “Carlo Bergonzi e il Teatro alla Scala”. Collabora con la Società Umanitaria per la stagione concertistica e per i corsi sull’opera lirica, quale esponente della vocalità grave. Su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II ha cantato presso la Basilica di San Giovanni in Laterano. Ha al suo attivo il cd Il canto è vita, raccolta di arie d’opera, e Amore In Musica, romanze salottiere dell’1800. Ha collaborato alla riscoperta, trascrizione, elaborazione e prima esecuzione, dell’aria di Arsace della compositrice M.T. Agnesi, c/o il Teatro alla Scala. Affianca all’attività concertistica, la composizione, realizzando opere per violino, organo, pianoforte e voce.

CORALE GIUSEPPE VERDI, *Di Pavia*

La Società Corale Verdi, nata inizialmente solo come corale maschile, è stata fondata a Pavia nell’ottobre 1924. Primo direttore fu il Maestro Achille Pietra. Nell’anno 1943 venne chiamato a succedergli il Maestro Primo Casale, che manterrà l’incarico per cinque anni. In sua vece venne scelto un giovane musicista pavese, Giannino Zecca, il quale sosterrà l’impegno della direzione corale per ben 40 anni. Nel 1989 eredita la direzione artistica il Maestro Enzo Consogno. La corale ha accompagnato i più grandi cantanti della lirica e si è esibita in teatri e sedi prestigiose. Da evidenziare l’esecuzione dello Stabat Mater di Rossini, della Messa in Gloria di Ma scagni, della Messa in Gloria di Puccini, della Messe Solennelle a S. Cucile di Gounod. Frequenti sono le rappresentazioni delle maggiori opere liriche: Traviata, Rigoletto, Bohème, Lucia di Lammermoor, Turandot, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Aida, Nabucco, Tosca, ecc.

CONSOGNO ENZO, *Direttore di Coro*

Nato a Tortona (AL) Enzo Consogno ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del Maestro Mons. Giuseppe Scappini; si è diplomato in organo e composizione organistica, in musica corale e direzione di coro, ed è diplomando in composizione principale. Come organista ha svolto attività concertistica come solista in gruppi da camera. Si è perfezionato con i Maestri Harald Vogel e Tom Koopman ed è stato scelto da quest’ultimo a partecipare a un concerto tenutosi sul grande organo meccanico della Chiesa di San Marco a Rovereto (TN). E’ stato invitato a Pavia per tenere un concerto nell’ambito dei festeggiamenti per i 400 anni della Cattedrale di questa città. Nel 1996 ha partecipato ad una importante Master Class tenuta dal compositore ungherese Gyorgy Lieti. Ha seguito corsi di analisi e composizione tenuti dal Maestro Carlo Mosso a Varallo Sesia e dal Maestro Riccardo Piacentini a Vasto (CH). Dal 1989 sostituisce il Maestro Giannino Zecca alla direzione del coro “G. Verdi” di Pavia, con il quale svolge intensa attività concertistica. Con questo coro ha allestito le opere Traviata e Rigoletto di Giuseppe Verdi, Madame Butterfly di Giacomo Puccini, la Messa di Gloria in Fa Maggiore di Mascagni con l’Orchestra Città di Pavia. Dal dicembre 1998 collabora con l’Orchestra Filarmonica di Verona diretta dal Maestro Alberto Nanetti col quale ha tenuto il Concerto di Natale al Teatro Fraschini di Pavia, Sempre in collaborazione con l’Orchestra Filarmonica di Verona, ha diretto nella celeberrima sala del Conservatorio Municipale di Lussemburgo, la parte corale di un importante concerto con solisti di alto livello e la partecipazione, tra gli altri, del soprano Katia Ricciarelli. Nell’ottobre del 1999 è stato chiamato a dirigere in prima mondiale la parte corale della Cantata “Roma Nobilis” del compositore piacentino Giuseppe Zamboni nella Cattedrale di Piacenza, con l’Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal Maestro Walter Proost. Per l’Agimus di Tortona ha allestito le opere “Traviata” di G. Verdi e “Boheme” di G. Puccini. Ha diretto la parte corale della “Messa solenne per Santa Cecilia” di Charles Gounod nel Duomo di Milano. E’ stato chiamato dal Teatro dell’Opera di Friburgo per allestire il coro nelle opere “Madama Butterfly” e “Bohème” di G. Puccini. Nel settembre 2000 ha tenuto un concerto nella Villa Botta Adorno di Torre d’Isola (PV) con la partecipazione dell’orchestra Nuova Cameristica di Milano e del soprano Katia Ricciarelli. In ottobre ha messo in scena al teatro dell’Arte di Milano “Cavalleria Rusticana” di P. Mascagni. Dal 1999 ha allestito il coro di voci bianche “Laeta Consonantia” di Tortona con il quale ha già effettuato importanti esecuzioni: la Bohème di G. Puccini, la cantata “Roma Nobilis”

di G. Zanaboni, la “Messa di Gloria” di P. Mascagni, la “Messa Solenne per Santa Cecilia” di Ch. Gounod. Nel 2001 è stato nominato Direttore musicale della prima Rassegna di Opere e Balletti tenutasi nel Castello di Vigevano (PV) collaborando con artisti come Katia Ricciarelli, Pietro Ballo, Bonaldo Giaiotti, Giorgio Zancanaro, Fiorenza Cossotto, Pippo Baudo. Con il coro G. Verdi di Pavia, all’interno di questo Festival, ha allestito le opere di Rigoletto e Nabucco. Nell’agosto del 2001 è stato invitato a preparare la parte corale per l’allestimento di Rigoletto e Tosca e di un Gala lirico nel Forum Arena della Città di Copenaghen. Nel Settembre 2001 ha collaborato con il suo coro a un concerto lirico con la partecipazione del baritono Ambrogio Maestri. Ha collaborato con l’Associazione “Amici della Lirica Giulietta Simionato” di Bergamo per l’allestimento di Cavalleria Rusticana. All’attività artistica affianca l’attività didattica.

CARLA PIA BONIVENTO, *Pianista*

Nata a Forlì, ha studiato e si è diplomata in pianoforte sotto la guida del Maestro A. Mozatti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, perfezionandosi poi con lo stesso Maestro al Conservatorio di Vercelli. Ha seguito il corso di: Armonia Principale con il Maestro B. Bettinelli - Musica da Camera con il Maestro A. Beltrami e con il Maestro D. De Rosa - Musica e Canto Corale con il Maestro A. Bortone - Musica Barocca con il Maestro E. Fadini e il Maestro Badura Skoda. Ha inciso dischi con la Fonit e la Dugan Records di Milano e la Pongo di Locate Varesino. Collaboratrice Pianista al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano del Maestro J. Magnoni (canto) e del Maestro Crepax (violino, violoncello) e di grandi cantanti della lirica. Ha suonato in duo, trio, quartetto in diverse formazioni cameristiche sia di musica classica che antica. Svolge intensa attività concertistica.

GIANCARLO LANDINI, *Musicologo*

Nato a Marnate (VA) è critico musicale e storico della vocalità. Già "cultore della materia" e collaboratore alla Cattedra di Storia della Musica dell'Università Cattolica di Milano, dove si è Laureato in Lettere Classiche, è autore di numerosi contributi su riviste specializzate quali L'Opera, Musica, Opéra International (Francia), Opera (Inghilterra), Opera Actual (Spagna). Al centro del suo interesse di musicologo c'è la ricerca sulla vocalità, soprattutto relativa al melodramma dell'Ottocento e del primo Novecento. Su questo argomento è intervenuto in convegni internazionali; collabora in qualità di saggista con i principali enti lirici italiani, come la Scala, la Fenice, il Regio di Torino, il Regio di Parma, il San Carlo di Napoli, il Massimo Bellini di Catania. Ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi per le reti Rai e Mediaset. Ha pubblicato alcuni volumi, tra cui, "Donizetti" (Ricordi), "Sempre Libera" (Azzali), con Michele Nocera, "Dal Labbro il canto - Il linguaggio vocale delle opere di Verdi" (Omega Musica), "Appunti sulla produzione operistica di W.A.Mozart" (Eupalino). Tra i saggi ricordiamo quello sui cantanti del Verismo pubblicato in "Casa Sonzogno", i due volumi celebrativi dell'attività del glorioso editore musicale milanese e quelli pubblicati nella Collana "La Musica in Lombardia", curata dal prof. Sergio Martinotti per l'Università Cattolica di Milano.